

1902. Frontispice du *Catalogue de l'Exposition de la gravure du bois*, bois original. (Ecole des Beaux-Arts, 1902).
1902. Bois pour illustrer le discours de G. Hanotaux à la cérémonie du Panthéon à l'occasion du centenaire, bois original.
1902. *La rue Visconti*, bois original, pour « Balzac imprimeur ».
1903. *Marché de la volaille*, bois original « Almanach des Gourmands ».
1903. *Les Pêcheurs de crevettes*, bois original « Almanach des Gourmands ».
1903. *Les Pêcheurs de Pignons*, bois original (camaïeu), « Art et Décoration », janvier 1904.
1904. *La Halte*, frontispice pour la publication « les Arts de la Vie », bois original.
1905. *Les Mendiants à la dernière maison*, bois original (camaïeu).
1914. Frontispice du « Nouvel Imagier », bois original.
1916. *Les Migrations humaines*, bois original au canif et série de bois pour les couvertures d'un ouvrage de G. Hanoteaux.
1917. *Le Pêcheur, bords de la Meuse*, dernier bois de Auguste Lepère, bois original au canif.

Les bois d'Auguste Lepère dans les livres (plusieurs ornés d'eaux-fortes) :

1894. *Paysages parisiens*, par E. Goudeau; 40 bois et eaux-fortes, imprimés pour H. Beraldi.
1895. *Paris au hasard*, par G. Montorgueil; 223 bois, imprimés pour H. Beraldi.
1897. *Paris-Almanach*, par Ch. Morice; 16 bois imprimés pour E. Sagot.
1898. *Dimanches parisiens*, par Louis Morin; 62 eaux-fortes.
1898. *Foires et marchés normands*, par Joseph Lhôpital; 49 eaux-fortes.
1900. *Paysages et coins de rues*, par Richepin; 87 bois en couleurs.
1900. *Nantes en 1900*; 55 bois et eaux-fortes.
1901. *La Bièvre, les Gobelins, Saint-Séverin*, par Huysmans; 36 bois et 4 eaux-fortes. (Société de propagande du Livre d'Art).
1903. *A rebours*, par Huysmans; 220 bois en couleurs imprimés pour les « Cent Bibliophiles ».
1906. *Eloge de la Folie*, d'Erasmus; 46 bois en couleurs, pour la « Société des Amis des Livres ».
1908. *Catalogue de l'Exposition de A. Lepère*; 2 planches inédites, une eau-forte, une lithographie et reproductions.

PAILLARD (HENRI), né en 1844, mort en 1912. Il apprit la gravure d'abord chez Coste, élève de Porret, et, peintre et graveur, débuta au Salon de 1870. Puis, élève de Smeeton (lequel travailla en association avec Tilly), Paillard, très lié avec Auguste Lepère, grava d'après ses avis; tous deux furent formés au même atelier. Collaborateur du *Monde illustré* il chercha à s'affranchir de la tutelle des dessinateurs et parvint à devenir un graveur original, d'esprit délicat. Il fut le graveur sur bois préféré de la *Société des Amis des Livres*, présidée par

H. Beraldi. Le maître bibliophile lui confia l'illustration de *Paris Staff* (1902), publié à la suite de l'Exposition de 1900. Il grava aussi, d'après Jouas, *les Poèmes parisiens*, par Goudeau; d'après Ch. Morel, le charmant livre du duc d'Aumale: *Zouaves et chasseurs à pied*, et d'après Gorguet, les bois de *Sérénus*, par J. Lemaître. Tous ces bois sont d'une technique très consciencieuse que les bibliophiles estiment beaucoup. Pour M. Beraldi il grava aussi, d'après Minartz, et exécuta les 300 bois de *Cent ans aux Pyrénées*. En 1900, pour Carteret, il signa des vignettes pour *Bruges-la-Morte*; il publia des bois dans *l'Image*. Paillard collabora encore au *Magasin pittoresque*, vers 1880, à *l'Illustration*, à *la Gazette des Beaux-Arts* et au *Monde illustré*. Il travailla aussi avec Boëtzl et d'après Vierge. Paillard excellait à croquer les paysages urbains: Paris, Bruges, Venise furent ses champs d'exploration favoris. Son crayon alerte n'ignorait pas Ed. Morin et Lepère. (Voir Chronologie, 1896, 1909.)

En 1893 il collabora à la gravure des Livres de la *Société artistique du Livre*, dirigée par Lepère. Paillard fut aussi un excellent aquafortiste et un bon peintre. Son dernier travail fut l'illustration de *l'Encrier rouge*, par H. de Régnier.

NOËL (PIERRE-FRANÇOIS-FÉLIX), graveur qui collabora souvent avec Henri Paillard à des vignettes admirablement traitées. A gravé pour Conquet.

THIRIAT, élève de Smeeton, exposa au Salon depuis 1874. Il s'adonna particulièrement à la gravure de portraits publiés dans *l'Illustration*, d'après les dessins d'Achille Gilbert: Michelet, Ph. Chasles, Dufaure, Darwin, Corot, John Lemoine, Sir John Gilbert, Vuillot, Janin, Monnier, Baltard, Sardou. Il reproduisit aussi des tableaux pour les grands périodiques illustrés.

JOLIET, qui exposa au Salon de 1861 à 1878, grava particulièrement les dessins de Chiffart pour *le Monde illustré* ainsi que des dessins de Castelli et de Morin. Il mourut sociétaire de la Comédie-Française.

MIDDERIGH (ALFRED), a gravé particulièrement les dessins de Vierge pour les œuvres de Victor Hugo et pour *le Monde illustré* (gravures remarquables de l'école de 1875 à 1885. (Voir Chronologie, 1876, 1877.)

PIERRE GUSMAN

LA GRAVURE SUR BOIS
EN FRANCE
AU XIX^E SIÈCLE



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ